

COPEP FLUTE+ SUMMER CAMP

Empower and inspire through music

Iași, 31 august - 5 septembrie 2026

Ediția 2025 propune activități de grup:

1-5 septembrie:

- construcție flaut de bambus in RE și SOL
- pentru profesori: predare, metodică, literatură pentru flautele de bambus
- interpretarea muzicii vechi pe instrumentele din bambus și pe cele moderne; improvizația preludiului și a cadenței

Informații pentru cursanți:

Alătură-te echipei Flautino în săptămâna în care învățăm împreună:

- construcție flaute de bambus
- muzică de cameră - formații de 2-5 persoane, flaute sau/și împreună cu alte instrumente: flautista/flautistul înscrie întreaga grupă și propune piesa/piese care vor fi lucrate
- prezentare flaut baroc
- spațiu pentru creație și improvizație
- comunicare constructivă, educație integrativă, mediere muzicală
- ce înseamnă performanță și excelență
- tonus muscular, postură, respirație, integrare emoțională

Participanții sub vârsta de 15 ani vor fi însoțiți de cel puțin un părinte sau profesor. Părinții și profesorii tuturor participanților sunt bineveniți și pot participa la toate activitățile 😊

Număr total de persoane: 20-30

Perioada: 31 august - 5 septembrie 2026

(31.08 seara prima întâlnire, cazare; cursurile încep în 1.09 dimineața, ultima zi de curs & concert – 5 septembrie)

Unde: Iași

Parteneri: Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă Iași”, Asociația Culturală MuziCult

După înscriere, vom trimite informații despre locațiile unde se desfășoară activitățile, cazare, masă, etc.

Costuri:

700 ron - Participare la toate activitățile, pe întreaga perioadă, inclusiv 200 ron taxa de înscriere

350 ron - Participare pentru 1 părinte, 1 profesor

Max. 1000 ron includ cazare, mic dejun și prânz (organizate pentru întregul grup)

COPEP FLUTE+ SUMMER CAMP

Empower and inspire through music

Iași, 31 august - 5 septembrie 2026

Înscrieri:

Ca flautist/ă, preiei responsabilitatea formației cu care vii la curs. Propui grupul și piesa/piesele (maxim 2, de preferință din perioada barocă) pe care le veți aprofunda în timpul cursului. Participi la toate activitățile de grup și poți oricând să te alături echipei Flautino, sau să lucrezi cu grupul tău de muzică de cameră. Trimite un mesaj prin care ne comunică intenția de a participa și rezervă locurile pentru tine și pentru colegii tăi la adresa: mail@anaoltean.com, subiect: COPEP SUMMER CAMP. Menționează următoarele: numele tău și al celor din grup, instrument/e, vârsta și anul de studiu, adresa, număr de telefon, eventual părinte sau profesor care însoțește grupul. Vei primi mai întâi confirmarea că poți/puteți participa, apoi informațiile necesare și detaliile pentru a achita taxa de înscriere (200 ron/participant, sumă care nu se returnează în caz de neprezentare). Nu ai colegi cu care să vii? – precizează în mesajul tău, vom căuta soluții împreună.

Profesorii care se înscriu, trebuie să menționeze dacă doresc să achiziționeze trusa de lucru pentru a putea construi flaute de bambus cu copiii după curs. La curs punem la dispoziție ceea ce e necesar.

Înscirerile au loc între 20 iunie – 1 iulie, în ordinea intrărilor.

Inițiere proiect, conducere artistică, înscrieri:

Ana Oltean, mail@anaoltean.com, +41 76 342 79 96

Organizare, coordonare logistică:

Paula Rusu, minapaula90@yahoo.com, 0753 889 336



Descriere proiect, viziune și intenții

COPEP (coped.ro) – comunitate pentru dezvoltare integrativă prin muzică, formare continuă și mediere muzicală - este o platformă informativă unde elevii, studenții, părinții și profesorii interesați pot fi în contact unii cu alții și au acces la informații despre temele care îi preocupă.

Platforma de informare coped.ro s-a născut din dorința de a informa, a conecta și a aduce inovații în domeniul profesional artistic, adresându-se în mod special profesorilor, studenților și tinerilor care studiază flautul, dar și alte instrumente. Întâlnirile în care au loc ateliere de lucru, individual și în grup, se doresc a fi căi de inspirație atât în procesul artistic și de scenă, precum și în activitatea pedagogică și în crearea de noi oportunități profesionale, prin cursurile pe care le oferim.

Cursurile noastre au loc în două sesiuni anuale:

- Sesiunea de toamnă/iarnă – **Ateliere de flaut București**, activități individuale și de grup cu Ana Oltean, Mihaela Anica (Atelier Tomasi, Viena) și Cristi Lățea (psiholog pentru performanță)
- Sesiunea de vară – COPEP FLUTE+ SUMMER CAMP vizează activități de grup pentru tineri, profesori și părinți

COPEP FLUTE+ SUMMER CAMP

Empower and inspire through music

Iași, 31 august - 5 septembrie 2026

Puncte forte, inovație:

- Se crează noi locuri de muncă: la ora actuală, se manifestă o necesitate acută a reparatorilor de instrumente (flaut și alte instrumente de suflat) în diferite regiuni ale țării – din 2026 atelierelor se desfășoară la Cluj, independent de tabăra COPEP și sunt conduse de Bogdan Jeler, reparator autorizat (metiersdelair.ro).
- Flautul de bambus traverser este complet inexistent în România. Pe acest instrument, copiii pot începe să cânte de la vârsta de cinci ani, ceea ce reprezintă o șansă atât pentru profesori, prin noi posibilități de activitate, cât și pentru copii, care pot începe să cânte la acest instrument încă din grădiniță.
- Formăm personalități competente, care se remarcă prin comunicare constructivă, discurs coerent, asumat și bine argumentat.

Prima ediție, COPEP FLUTE+ SUMMER CAMP a întrunit în perioada 28 iulie - 05 august 2024 la Liceul de Arte "Regina Maria" din Alba Iulia 25 de copii, tineri, părinți și profesori, care au petrecut împreună o săptămână creativă de neuitat.

Empower and inspire through music este motto-ul activităților propuse de Ana Oltean, care, împreună cu Jörg Fiedler (ambii profesând în Elveția), a conceput desfășurarea activităților în diverse grupe și ateliere: participanții au plecat cu propriile flaute construite din bambus, pe care au cântat la concertul final, profesorii au învățat cum să le facă împreună cu copiii, care pot începe să cânte pe aceste instrumente deja de la 5 ani. Au fost ghidați de Leonore, fiica lui Jörg Fiedler, în vârstă de 16 ani. O altă grupă s-a ocupat de reparații de flaute, însușindu-și cunoștințele și practica de bază. Acești participanți vor continua pregătirea cu specializări și în cursul anului. Au avut loc ateliere de creație pentru piese, tipărite în caietul Flautino CREATIVE, redactate și aranjate în parte de echipa de profesori prezenți la Alba-Iulia. Studiul în formații de cameră, pe lângă discuții pe teme specifice, pregătirea corpului, a vocii (mulțumim Cristina Rosário) și cea mental-emoțională au constituit alte părți esențiale ale programului zilnic.

A doua ediție, desfășurată la Cluj, a inclus atelierul pentru reparații de flaute, condus de Bogdan Jeler, cu supervizarea lui Ciprian Ignat (format la Cluj și în SUA, unde a și profesat, mai târziu stabilindu-se în Elveția). Am continuat activitățile, iar echipei s-au alăturat Vivianne Caragea și Sergio Flores.

Ana Oltean: **Actuala ediție, a 3-a**, este ultima din cele trei pe care le-am conceput și condus, prin Asociația Culturală MuziCult. Formatul poate fi solicitat, dacă se dorește ca activitate/proiect în alte zone din țară. O posibilă ediție a 4-a ar putea avea loc la București (2027).

Mentori, persoane la ediția 2026:

Echipa Flautino s-a format în urma întâlnirilor Forumului pentru profesori în cadrul Cursurilor de vară pentru flaut de la Bistrița (2006-2015). Grupul se întâlnește anual și este format din 10-13 persoane care predau flautul în diverse instituții din România, cu diverse specializări. Coordonate de Ana Oltean, activitățile echipei a dat naștere celor 3 caiete Flautino 1, 2, 3, care servesc ca material actual de predare și studiu. Anul trecut (2025) am tipărit caietul Flautino CREATIVE, cu piese scrise de copii, tineri flautiști și profesori. Prin proiectele pe care le propunem, dorim a încuraja și susține creativitatea și pedagogia muzicală.

COPEP FLUTE+ SUMMER CAMP

Empower and inspire through music

Iași, 31 august - 5 septembrie 2026

Ana Oltean activează ca muzician, pedagog, mediator muzical. Caută mereu soluții și răspunsuri practice la provocările cu care se confruntă muzicienii și pedagogii instrumentali. Interesul ei pentru manifestarea artistică se manifestă prin organizarea și coordonarea a diverse proiecte, reflectând realitatea culturală d.p.d.v. critic, contextual, inovativ și practic. Actual, conduce cursuri de formare online pentru profesori și educatori din România care predau muzică: „Inteligența muzicală – concept operant în dezvoltarea competențelor de comunicare”. A studiat la Cluj-Napoca, Berna și Trossingen. A inițiat și a condus Cursurile de vară pentru flaut de la Bistrița, loc în care s-au întâlnit și au lucrat împreună numeroși flautiști și pedagogi. Conduce și coordonează proiectele echipei Flautino (flautino.org). Este membru fondator și președinta Asociației MuziCult, prin care aceste proiecte ajung să inspire elevi, studenți, profesori și părinți. Mai multe informații: : <https://anaoltean.com/>, proiecte în România: Proiecte RO; despre Asociația MuziCult: <https://anaoltean.com/muzicult/muzicult-actual/>.

Jörg Fiedler s-a născut și a crescut în Duisburg. A studiat inițial flautul la Universitatea Folkwang. După ce a lucrat pentru scurt timp în Orchestra Simfonică din Duisburg și în ansamblul de muzică contemporană "Fin de Siècle", în 1983 și-a îndreptat întreaga atenție către muzica veche. Și-a finalizat studiile de flaut traversier și flauto dulce la Schola Cantorum Basiliensis (Oskar Peter și Michel Piguet) cu o diplomă în muzică veche. De atunci, a lucrat atât ca profesor, cât și ca solist și muzician de ansamblu cu o serie de dirijori renumiți, precum Frans Brüggen, Gustav Leonhardt, René Jacobs, Jordi Savall, Hans-Martin Linde și alții. De asemenea, lucrează ca fabricant și restaurator de flaute. Este interesat în mod deosebit de cercetarea și reconstrucția de flaute istorice, fiind asistat de fiica sa, Leonore, deja cunoscută în rândul flautiștilor profesioniști specializați în muzica veche, pentru instrumentele impecabile pe care le-a construit.

Vivianne Caragea | flaut traverso

Este fondatoarea Zilelor Muzicii Vechi București, un festival dedicat promovării practicii interpretative informate a muzicii vechi în România. Și-a început studiile în orașul natal, Buzău, și le-a continuat la București, München, Viena și Berna. În prezent, este studentă la Schola Cantorum Basiliensis din Basel, avându-l ca profesor pe flautistul Marc Hantaï. A evoluat pe scene prestigioase din Europa și a colaborat cu ansambluri, precum Capricornus Consort, Les Passions de l’Ame și Orchestra Festivalului MA. Recunoașterea sa artistică este reflectată și prin burse oferite de fundații elvețiene. Pasionată de improvizație și metode inovatoare de predare, își dedică cu dragoste timpul activității pedagogice.

Sergio Flores || Clavecin

Născut în 1996 în Mexic, Sergio a început studiul clavecinului la vârsta de șapte ani sub îndrumarea Normei García. La 17 ani, a fost admis la renumita Schola Cantorum Basiliensis (SCB), unde și-a început studiile de licență în interpretare muzicală la clavecin. În 2022, și-a finalizat al doilea master la aceeași instituție, sub îndrumarea profesorului Francesco Corti. În plus, și-a aprofundat cunoștințele în arta clavecinului prin îndrumarea lui Andrea Marcon și Pierre Hantaï.

În domeniul muzicii de cameră, a susținut concerte în diverse țări europene și colaborează în mod regulat cu artiști renumiți, precum Maurice Steger. Recent, a concertat și alături de Filarmonica din Bochum.

